

محمّد بن عيسى

مَعْبُودٌ مِنْ طِينٍ



Bibliotheca Alexandrina

0147588

سنة الطبع، النشر
مكتبة الآداب ومطبعتها بالجمهورية
المطبعة النموذجية
٦ سنة التأسيس، الخيرية الحديثة

الطبعة الأولى

سنة ١٩٦٩

إن من يتحدث إليك في هذه القراطيس التي بين يديك ،
 ليس من البشر ... إله إله ... إله عظيم الحول والعول ،
 أقاموا باسمه معبداً ضئلاً ، ونصبوا فيه تماثلاً له فخماً ،
 وعكفوا عليه ، يعبدونه ويتزلفون إليه .

إننى إله ... إله فى أعين الناس ، أما أنا فى حقيقة
 نفسى ، فواحد من البشر ... إنسان مثلك ، لا امتياز له عليك ،
 لقد رأيت الدين تعبت به الخرافات والأوهام ، فأردت
 هداية هذا النفر المضلل ، وتبصيره بجوهر الدين : الصدق
 والإخلاص ، والمحبة والسلام ... فثاروا بى ، وكادوا لى ،
 واتتمروا ليقتلوني ... بيد أنهم فى النهاية ألغوني ...

صار لي معبد مهيب ، تحج إليه أفواج المؤمنين ، وصنم
طويل عريض ، يركع أمامه جموع الآتباع والمرئدين ...
كذلك أرادوا ، وليس لي فيما أرادوه يد أو صانع ...
دعني أقص عليك نبئ ، ثم احكم بما شئت لي أو على .
ولتكن في حكمك أخا كرم وسماح ، فالإله الذي تقاضيه
له نزواته وشهواته ، مهما يتبوأ عرش الاتداس .
أنا « بتاح » من مدينة « أنب - حن » الخالقة ، ذات
الأبواب السبعة ، والأسوار الناصعة البيضاء ، سيدة المدائن
في العالم المنظور .
كان أبي من أفذاذ الدولة ، أمينا على خزائن « فرعون »
الأكبر ، مهيمنا على ثروة البلاد .
فلما انتهت رحلته في عالم المنظور ، من دنياك هذه ،

وانتقل إلى العالم غير المنظور ، عالم الزرقاء الصافية ،
عرض « فرعون ، على أن أقوم مقام أبي ، وأتابع سيرته ،
وكنت في قمة الرجولة ، أعني في تمام الأربعين ، فلم أستطع
أن أستجيب له ، واعتذرت شاكراً إياه على ما حباني به
من ثقة وتقدير ، وصارحته بأنني لست الرجل الذي يطمئن
هو إلى التعويل عليه في هذا المهم الجسيم .

نشأت فتى أميل إلى المثالية ، لا طاقة لي باحتمال الواقع
السكريه الذي يحيط بي ، ذلك الواقع القسام على زيف
وخدعة ، وعلى تنكر للحقائق الباقية .

وكان بما أيقظ ضميري ، وأرهف وجداني ، ما شهدته
من مناظر أليمة حولي ، في أثناء رحلتي مع أبي ، نجوم
الآقاليم لجمع الإثباتات وتسخير العبيد .

وكنت أعجب لمؤلاء الكهنة ، سدنة الدين ، من نصبوا
أنفسهم للدفاع عن حقوق المظلومين ، وتذكير الناس
بالخصائص الدينية من سماحة وعدالة وبر ... لقد استحالوا
سادة غطاريف ، يضللون العقول ، ويموهون الحقائق ،
وينشرون بين الناس عقيدة الخضوع والاستسلام ...

وكانت لي زوجة محبة وفية ، عشت معها أعواماً ، ثم
رحلت إلى العالم غير المنظور ، فأقسمت أن أكون حفيماً
بذكرها ما حييت ، وأقبلت على دراساتي وتأملاتي أولها
أطيب وقتي ، وألزمت نفسي أن أتضي طوال الساعات في
مناجيات وصلوات ...

لقد انكببت على قراطيس الحكمة أعب منها عباً ،
وأضربت عن شواغل الحياة وملاهيها ، فلم أجد التي

« للبرأة ، بالا ، ولم أجعل لفتنتها إلى قلبي سيلا . أما ضرورات
العيش ، فاقصرت منها على ما يقيم الأود ، ويستر البدن ،
ويبقى من وطأة البرد ووقدة الحر ...

مالى ولرغبات الجسد ؟ ... إنى أعمل على السمو بنفسى
فوق الغرائز والنزعات ... وألقيتني على مر الأيام قد تحررت
من عبودية المطالب الدنيوية ، إلى مدى بعيد ، وأحسست
أنى قد أصبحت سيد نفسى ، يسدى زمامها ، أوجهها نحو
المثل العليا .

لقد طهرت كيانى ، واستطعت فى ضوء هذه الطهارة أن
أرى الأمور على حقيقتها ، ببصيرة نيرة ، لا كما يراها
الآخرون الخاضعون لمشاعر منحرفة .

كم اقتضتني هذه الدرجة التى نلتها من الطهارة أن أمارس

رياضة عنيفة موصولة . وكم أحسست الراحة حين بلغت
ذلك الشار البعيد ، وتذوقت حينئذ معنى الزعامة الدينية
الحقة ، والسيادة الروحية العظمى .

بهذا كنت صاحب رسالة يلزمنى أداؤها لمعشرى ...
وشرعت أبث بين أهل الرأى ما استبان لى من سرائر
الطبيعة وحقائق الوجود ، وما ينبغى أن تقوم عليه علائق
الناس بينهم وبين أنفسهم ، وبينهم وبين الإله الحق ،
فور الأزل ...

ونشبت بينى وبين أهل الرأى مجادلات حامية الوطيس ،
انتهت بأن أثاروا حول ضجة عارمة ، قوامها الأثرة
والحق ، ورموني بالخروج على الناموس ، وبالمروق عن
موروث العقائد والتقاليد ...

وناصبني « بهاتور » رئيس الكهنة العداء ، وكان جباراً
طاغية ، يتخذ من سلطانه الديني مطية لمآربه ، ويلتمس
به إرواء جشعه ...

والثف حولي شيعة أمناء ، ما لبثوا أن نموا وتكاثروا ،
وتميز من بينهم شاب متوقد الذهن ، قسوى العزم ، فيه
تطالع وطماح ، يسمى « سنكرع » ...

وكان « بهاتور » ، ١١ بالمرصاد ، يرقب حركاتنا وسكناتنا ،
ويتعقبنا في كل مكان ، محاولاً أن يشتم شملنا ، ويقضي
على ديننا ، ليخلو له الجو ، ويهيئ له السلطان ...

وفي أمسية حالكة الظلمة ، وبينما كنا في مخبئنا
مجمعين للتشاور والصلاة ، فجأتنا جموع كثيفة من جنود
« بهاتور » ، واحتدمت على القور بيننا وبينهم معركة شعواء ،

ما أصرع أن استحالت إلى مذبحه نكراء ...
وهبات أشهد الأحداث الدائرة حياى فى خيل وذهول ،
وحارلت وقف القتال فأخفقت ... فما كانت نفسى تسوغ
لى أن أشهد قتل الإنسان لأخيه الإنسان ، ولا أن أغمس
يدى فى دم إخوان من بنى البشر ...
وطار صوابى لمراى الدماء وهى تراق كالأنهار ،
والأشلاء وهى تتطاير فى الهواء ، وأصابتنى لولة من هول
المأجعة ، وألفيتنى أهيم على وجهى ، لا أعلم لى
وجهة سير ...

كنت قد فقدت إحساسى بنفسى ، وإدراكى لما حولى ...
... ولما تاب إلى رشدى ، واستجمعت ذاكرتى ،
تبين لى أنى قطعت شوطا بعيداً من البلدة ، وأنى أضرب

في الصحراء ناحية الغرب ، بعد أن عبرت النهر العظيم ...
حدث ذلك كله دون وعي مني ...

ووجدتني عن كذب من مغارة ، فقصدت إليها أحتجى
بها ... وطفقت جاهداً أستوضح ما مرّ بي ...

وانسرح بي الخاطر يهيم متخبطاً في آفاق الظنون
والاحتمالات والأوهام : أنجا من أتباعنا أحد ؟ ... أنجح
« بهاتور » ، في القضاء علينا قضاء مبرماً ؟ ... لا ، لن يكون
ذلك له . إن الإله الحق نور الأزل لأرحم وأبر من أن
يطغى تلك الشعلة الوهاجة التي ألهمني إياها ... لن يندثر
ديننا ما دام في بدني عرق ينبض ...

كانت إرادة الإله الأعظم أن أنجو بيدني ، وأن تتصل
حياتي ، لأهل الأمانة ، وأبلغها كامسة إلى البشر . لقد

أدركت الآن لم كتبت لى النجاة ، فسلمت من هول
المذبحة !...

وتمنيت أن تكون النجاة قد كتبت كذلك لصديق
الصفي وحواريّ الأمين ، سنكرع ، عسى أن يحتفظ بما
تركته من تعاليم ، وأن يحمى العقيدة الجديدة من أن
تندثر ...

* * *

ماذا أنا صانع الآن ؟ ...
أمن الحصافة والحكمة أن أعود إلى « أنب — جز » ؟ ...
لا ، لا عودة لى على الفور ! ...
ليظفرن بى « بهاتور » ، لا محالة إن عدت ، وليقضين
على شر قضاء ، وفي ذلك القضاء على الدين الجديد ...

الحيلة أن أستخفي عن العيون بعض وقت ، أرقب
الأحداث ، وأتابع ما تتمخض عنه الأيام ...
ولعل مستطيع ، إذ نجوت بيدي ، أن أستجمع
لمودة أواصل فيها جهادي ، ما بقي بين جنبي
ذماء الحياة ! ...

٢

انحدرت في مسيرى صوب الغرب ، متجنباً المناطق
العامرة ، ولم تكن لي وجهة سير ، بل كانت رغبتي الأولى
الابتعاد عن مواطن الخطر ، والاستخفاء في جانب مأمون
ردحا من الدهر ، حتى إذا حانت الفرصة رجعت أعاود النضال .
كنت وقتئذ في الخمسين من عمري ، وبين جنبي همّة ،
وفي العمر بقية لبلوغ الأمل المنشود ...
وفي جوف الصحراء النائية ، عثرت اتفاقاً على ناسك
متعبد ، أبيض اللحية ، فوق الثمانين ، فذر نفسه للعبادة
الخالصة ، يدعى دكاى ، .، ممكنه مغارة ، لا يعايشه فيها
إلا حفيدة ابنته ، وهى كل ما بقى له من أهله وعشيرته :

طفلة فطيم ، اسمها د نفرت ، . . .

وكان هذا الشيخ الناسك قد اعتصم في مغارته إثر محنة
شديدة حاقت به في دنيا البشر ، فحمل تلك الحفيدة معه ،
ولما تكن قد جاوزت سن الرضاعة ، فأولاهها من رعايته
وتعهد ما توليه أم رموم ...

عاش هذا الجد مع صبيته على هامش الحياة ، يتأمل في
تعمق ، واستطاع أن يهتدى إلى حقائق من جوهر التدين ،
وأسرار الكون ، فأنكر عبادة الأصنام ، وجنح إلى عبادة
الإله الحق نور الأزل ، يستلهم منه الرشيد ، ويضرع إليه
أن يرفع عن الأرض ظلم الإنسان لأخيه الإنسان

ما إن لقيت هذا الناسك المعتزل ، ودار بيننا الحديث
في كنهه الأشياء ، حتى توافقت آراؤنا ، واتحدت مرامينا ،

وسرعان ما وثقت بيني وبينه ألفة ومحبة ، فخططت رحالي
عنده ، وأزمت المقام لديه ...

كانت البقعة التي يسكنها بحيدة عن العمران ، وسط
رمال الصحراء ، إلا أنها لم تكن موحشة كل الوحشة ،
فقد كان فيها نبع صغير ينبثق من بين الصخور ، يفيض
بمائه أحيانا ، وحوله نخيلات متناثرة ، وكانت منطقة النبع
صالحة لزراعة الشعير ...

اتخذ الشيخ « كاي » مقامه في المغارة ، على مقربة من
النبع ، وجعل من ذلك المكان القصى منسكا لطيفا صالحا
لحياته هو وصيته الوسيمة ...

وقد أطلقنا على تلك البقعة اسم « الواحة الخضراء » ،
وطاب لي العيش فيها ، أمارس مع القديس « كاي » شعائر

التعبء ، وأطارحه فى الحين بعد الحين الحديث فى جوهر
الحقيقة ، محاولين أن نخط للبشر عالما أفضل من عالمه المملوء
بالشرور والآكدار ، عالما تحوطه السعادة والأمن والسلام .
وفى الأماسى المقمرة كننا نجلس بباب السكفف ، يطبق
علينا الصمت طورا ، ونتناقل المسامرات الفلسفية أطوارا ،
والهدية فى حضن جددها الأكبر ، تستمع إلى الحديث ،
بأدىء بدء ، ثم يصتبد بها النعاس ، والجند يلفها بذراعيه
فى رفق وحنان ...

وكنى أخص الصغيرة ببعض وقى ، الأعباء وأعابها ،
نتقادف بكرات أصطنعها من الأعشاب وسعف النخل ،
أو نتجارى فى لعبة الاستخفاء ، فتوائب أمانى فى نشطة
الظلى ، وتتصايح تصايح المصفور ، ثم تندفع على صدرى
مبهورة الأنفاس ، موردة الحدين . وطالما سويت لها دى

في نماذج شتى من بشر وطير وحيتوان ، ثم اخترع لهذه
الدمى قسما وسيرا وأفاكيه ، أرويا لها في تبسط ، فتصغي
لى الهية في بشر وتشوف ... وهكذا أنست بي ، وركنت
إلى ، واتخذت منى أبا رحيا ، وعشيرا ودودا .

وتواردت أعوام ، وثقلت الشيخوخة على الناسك
« كاي » . أما الهية ه نقرت ، فقد شب شبابها ، فازدهرت
ونضجت ، كزهرة الصحراء ، نقيّة طاهرة ، فيها صدق
وإخلاص ووفاء .

وكثيراً ما كنت أرقبها ، وأنا مغمور بموجة من سعادة
فياضة ، ثم لا ألبث أن أستشعر الإشفاق عليها ... يا للقدر
الذي تركها تحيا في ذلك المنفى المسحيق ، منقطعة عن الدنيا ،
وهي الرسيمة التي لم تخلق إلا لكي تستمتع بشبابها ونضارتها ،
وبمباسج الحياة حوالها . بيد أن أسارى فأنسى باللائمة على

نفسى ، لسوء تفكيرى : أية حياة أخرى أنقدها لها فى
دنيا الشرور والأكدار ؟ أليس خيرا لها أن تغدو حوارية
لهذا الشيخ المبارك ، ترتوى من حكمته ، وتقبس من نور
إيمانه ، وتنمو فى الرحاب الفساح ، تسفل روحها بروح
الحق السرمدي ؟

وكانت قوافل هيئة للتجارة تعبر بنا فى فترات متباعدة ،
فتمكث بيننا مهلة استجمام ، وتستقى من النبع الصغير ،
وتوافينا بقليل من الزاد ، التماسا لبركة الشيخ « كاي » ،
وثقة بأن نفحة رضاه خالقة أن تكفل نجاح السعى
وأمن الطريق !

وكنا نتلقت من هذه القوافل العابرة نثارا من أنباء
الدنيا البعيدة التى تركناها وراءنا ، فعلبت أن ديننا جديدا
شرع يبسط نفوذه ، وأخذ الناس يدينون به ، وأن امرأ

يدعى « سنكرع » ، قد غدا كاهن هذا الدين ، يبشر به ،

ويدعو إليه ...

أحقاً ؟ ... أهذا هو « سنكرع » ، رفيق وحواريّ الذي

خلفته يوم فارقت قومي ، وأنا في نظرم هالك أو في

حكم الهالكين ؟

٣

وتعاقبت فصول ، وعلمت أن الدين الجديد يزداد
انتشاراً ، وكنت قد أمضيت في صحبة القديس « كاي » ،
نحو خمسة عشر فيضانا ... ومرة أنبأتني إحدى القوافل
أن « نيناو » الأمير الجديد قد اعتنق دين « بتاح » ، وأن
« سنكرع » قد غدا الكاهن الأكبر في ربوع البلاد ...
وهرعت أبحث عن « كاي » ، لأزف إليه البشرى ،
وأقول له : لقد حان أن نخرج من عزلتنا ، ونعود إلى
مجتمع الأحياء ، نواصل الكفاح في سبيل خلاص البشرية
من الجحالة والظلم والعدوان ...
وما إن بلغت المغارة ، حتى ألفت « نفرت » جالسة
متربعة على الكثيب الأصفر ، تحت وهج الشمس ، بعيداً

هن ظلال النخيل ، وقد عقدت يديها بصدورها ، وحلت
غداثر شعرها ، فانتفش على رأسها ، وتهدل على كتفها ...
كانت صامتة يعروها ذبول ، واستبان لي أنها كست نحرها
بزرقه قائمة ، فقلت على الفور :

ما بك يا « نفرت » ؟ ...

قالت ، وهي ترمي ببعرها في الأفق البعيد :

لقد رحل « كاي » إلى برزخ الأرواح ، حيث يبدأ
رحلته في عالم الأضواء الزرق ...

فركمت من فوري ، أطلب الروح المتحررة ظمأنينة
الخلود في العالم السرمدي ...

وشغلنا أياما وليالي ، أنا و « نفرت » ، بتحنيط
الجثة ، ثم قمنا ببناء مدفن من حصياء الصحراء وأحجارها ،
حيث تتراعى ظلال النخيلات ، وأقفلنا على « كاي » العظيم

باب المقبرة ، كي يبقى في هدوء حتى يوم الخلاص ...
وواصلت حياتي مع « نفرت » وحيدتين ... وأتتربف أنها
كانت حياة قلقة حائرة ، لم تخل من فوبات اضطراب تئسى ...
واشتد بي الحنين إلى الرحيل ... وطفقت أتحين فرصة
العودة إلى « أنب — حز » وطني الأول ... لن أتنازل مرور
قافلة ، فإن القوافل مجهولة المواعيد ، وربما افقدتها
الشهور الطوال ...

ويوما عدت إلى « الواحة الخضراء » بعد جولة مضيئة
في مطارح الصحراء ، وقد تلهبت عاطفتي ، وتناوحت
الآفكار في رأسي ، فألفيت « نفرت » في ظل النخيلات
جاللة تطحن الشعير ، وقد مشطت شعرها ، وتضوع منها
شذى طيب ، وبانت حول رأسها عصابة بيضاء ناصعة ،
على حين كانت عيناها النجلوان المكحولتان بالزرقة ترميان

بنظراتهما الحاملة في الأفق العريض ... أما وجهها فقد
اصطبغ بحمرة أشبه بحمرة الآجر المحرق القريب العهد
بالخروج من النار ...

كانت تطحن الشعير في هواة ورفق ، يداها تدوران
كأنما تتلحيان ، وجلستها متراخية ، ورأسها مسند إلى
إحدى النخيلات ...

ووجدتني أقف لأتملى هذه الصورة الرائعة ... وكأنما
هي قبسة من النور الأزلى ... ولبثت في وقفتي أعب من
ذلك السحر العلوى ...

وأحسنت بي ، ولا أدري كيف ، فإني حرصت على
ألا تصدر مني حركة أو نائمة ، وأدارت بصرها إليّ ،
فأشرق وجهها ، وتلقت في عينيها هالة الكحل الأزرق اللهاج ...
واندفعت نحبي تقول :

لقد رأيت الساعة رؤيا عجيبة ١ ...

— أية رؤيا ؟ ...

— رؤيا منام ...

— ولكنك يا بنية كنت يقظى مفتوحة العينين ...

— أ كنت ترقبني ؟ ...

— لبثت وقنا مأخرذا بضوء ألاق ينبعث من روحك

الصافية ...

— أى ضوء تعنى يا « بتاح » ؟ ...

— ضوء وهاج ... لكأنه قبسة من النور الأزلى ...

أنت يا « نفرت » فيك من روح الإله نصيب ... إن تلك

السنين التى قضيتها بين الرمال الشاسعة ، تحت وقدة الشمس

الساطعة ، فى هذا المكون الشامل العميم ، أفاضت عليك

العذوبة والصفاء والطار ، وجملت منك مخلوقا أقرب إلى

نور الأزل منه إلى ظلمة الإنسان ...

فأسبلت جفنيها ، وقالت في صوت مهموس :

هذه الرمال الشاسعة ، والأشعة المتوهجة ، والسكينة

الشاملة ، لن تبقى من حولي ... أحس أنها إلى زوال .

فأمسكت بيدها ، وقلت في تلهف وتخوف :

ماذا تقولين يا بنية ؟ أفصحى .

— إنها الرؤيا التي رأيته الساعة ، وأنا في غيبوبة اليقظة .

فشددت على يدها أقول :

ماذا رأيت يا « نفرت » ؟ ماذا ؟

فواصلت قولها وهي منخفضة العينين :

شاهدت بصـاتين خضراء ، ومياه دافقة ، وأناسا

متزاحمين ... دنيا عجيبة ليس لي بها عهد ...

فصحت على الفور :

يا لروعة الروح المشرقة ... ألم أقل لك إنك قبسة من
النور الأزلى ؟ ... ستتحقق رؤياك يا « نفرت » ... بل إنها
في سبيل التحقق الوشيك .

ففتحت عينيها جزعة تقول :

كيف ذلك يا « بتاح » ؟

— أتيت الساعة لأخبرك بأننا سنرتحل .

فهممت ، وقد اشتد جزعها :

نرتحل ؟ إلى أين ؟

— إلى الأرض الخضراء ... عروس النهر العظيم !

فالتصقت بي راجفة ، وقالت :

وأين هذه الأرض الخضراء ؟

— إنها « أنب — حزن » ذات الأبواب السبعة ،

والأسوار الناصعة البيضاء ، « أنب — حزن »

العظيمة ... هنالك نبدأ حياة جديدة ، حياة الجهاد
في سبيل نشر الدين الحق ، ديننا الجديد ، نقيم
صرحه على دعائم وطيدة ... هنالك نعلی كلمة الحقيقة
العلیاء الی تستمد من النور الأزلی وجودها .
فازدادت انكاشاً واحتفاءً بی ، فأحطتها بساعدي ، وقد
صری فی روحی شعور غبطة وارتياح لم أعلمه من قبل .
وغمضت ودفرت ، :

إنني خائفة ...

— أتخافين وأنا معك ؟ سنرتحل حتماً يا دنفرت ، ا

فانزعت نفسها منی فجأة ، وهی تقول :

لا ... لا أرتحل ...

... كيف ؟

— لأبرح تلك البقعة الطاهرة ... مشوی وکای ، ...

أنا هنا موصولة به ... قلبي هنا دفين تحت هذه
النخيلات ، فكيف أرتحل عنه ؟

- إن « كاي » معنا حيثما نذهب يا « نفرت » ... إذا
حجب الناروس جسده اليوم عن دنيانا ، فإن نوره
قد حل في جسدي ، وإن روحه قد امتزجت
بروحي ... لأنني أنا « كاي » يا بنيتي « نفرت » ...
الأتريثني أهلا لأن أكونه ؟ ألا تحسبيني خليقا أن
أحوطك بحبي ، وأمنحك هداية وأمنا ؟
فترقرقت في عينيها الدموع ، وهي تقول في صوت
المستضعف :

هنالك في « أنب - حز » سوف يبتلعك الزحام ...
سوف يحتلفونك مني . . . سوف أفقدك
فلا أجذك معي .

فتلقيت وجهها بين يدي ، وأنا أحقد في عينيها
المختلطين ، وقلت :

لن يستطيع أحده أن يواعد بيني وبينك ... لقد
أصبحت جزءا من كياني ، لا انفصام لي عنك ...
أنت حواريتي الائمة ، وريضة تعالمني ، ولتكون
خير معوان لي على أداء رسالتي .

ووجدتها تهوى على يدي ، وانخرطت ، تقابلهما في حرارة
واحتياج ...



أوردنا «كاي» مستقره الصخري ، وتزودنا بما لا غنية
عنه لنا في رحلتنا الأرضية ، وخرجنا من واحتنا
الصغيرة ، على أكتافنا أحمالنا ، نمضي على الطريق ،
مصريين ناحية الشرق .

شدّ ما كلفتنا الرحلة من مشقة ... صحراء قاحلة جرداء ،
لا تعرف لها بدءا ولا منتهى ، ترميها الشمس نهاراً بشواظها ،
فتحيلها أنونا يتضرم ، ويغزوها البرد ليلا بصقيعه وأهويته
كأنما هي مناشير تهرأ أجسادنا ...

وكنا إذا متع الضحا ، أوينا إلى أقرب كهف أو جحر
نلتمس فيه الوقاية والراحة ، فإن لم نجد كهفا ولا جحرا ،

نهينا شبه خيمة تصد عنا وقدة الهجير ، حتى إذا أرخى
الليل سدوله نشطنا للسرى ...

وكثيراً ما كنت أجد « نفرت » تعروها كآبة ، ويبدو
عليها استسلام حزين ، فأحاول جهدى أن أسرى عنها ،
أغنى لها مقطوعات ، أو أسمها بعض القصص والأفانيه ،
أو أسترسل أمامها فى مناجيات صوفية للإله الحق ،
نور الأزل ...

وكانت فى أوقات راحتنا تلوذ بقدى ، متوسدة ركبتي ،
فأربت شعرها فى حنو وترفق ...
وذات ليلة ، والقمر يكسو الصحراء الواسعة بالآلآئه ،
قلت لها :

شده ما أنا ضائق بمتاعب هذه السفرة التى تحتملينها بصبر
وجلد ... ولكن كل شيء يهون ، وستتحقق بغيتنا قريباً

في « أنب — حز » ... لقد أصبحت منا دانية المنال ...

فأجابتنى ساهمة :

أخشى أن ألقى في « أنب — حز » من الشدائد والمصاعب

ما تتضائل بجانبه متاعب هذه السفرة ...

— في « أنب — حز » ، نلقى خيراً وبركة وسعادة ...

فالتفت حينها غضباً ، وقالت :

لر استعلت أن أحرق هذه المدينة لفعلت ...

فتمهلت أقول :

يا للطفلة ... لن تحرقها يا بنية ... بل متحيينها ...

فأمسكت يدي ، وشدت عليها في جزع ، تقول :

ما ذكرت « أنب — حز » إلا استشعرت في أوصالي

خوفاً وقلقاً .. أرى في المنام أن أسوارها البيضاء ستهوى

على رأسي ، وتدفعني تحت أقدامها ...

فأحطتها بذراعى ، وقلت :

« نفرت ، يا ابنتى ... ان تنقض عليك أسوار المدينة ،
بل ستلقاك بالترحاب ... ستفتح لك أبوابها السبعة على
سعتها ... فتدخلينا آمنة بسلام ...

وبلغنا بعد لائى منطقة منافع النيل المرووبة ، ذات
الماء الضحل ، والعشب المتكاثف ، وفيها تكمن أخطار
الضواري ، ولسكننا تفادينا من هجمات التماسيح وعجول النهر ...
بما وهبني الإله من فطنة وبصيرة ...

ولطالما حملت « نفرت » على كتفى ، وأنا أخوض
تلك المناقع ، فتشيع فى نفسى راحة وهى متشبثة برأسى ،
وقدماها ترتطان بمصدرى .. ولطالما اتخذنا من فروع
الشجر وجذوع النمل مراكب تعيننا على اجتياز المناقع
البعيدة الأعماق ..

وأخيراً وصلنا إلى مجرى النهر العظيم ، فعبرناه ...
ولما احتوتنا الأرض اليابسة على الشاطئ الآخر ، تبدت
أمامنا الخضرة على مد البصر ، ففضينا نسير ...
وطالعتنا « أنب - حز » بأسوارها العالية البيض ...
ومثلت أحرق فيها من بعيد ، وأنا مهوور العين ، جيش
النفوس ، وإذا بي آخر راكماً ضارعا إلى الإله الأعظم أن
يسدد خطاي ...

ووصلنا إلى الأسوار ...

ومثلنا أمام البوابة الكبرى ، حيث يترامى الناس عليها
بين قادم ومرتحل ، وجعلت أتصفح الوجوه ، لملى أثر
بينها على من أعرف ، فلم أجد من يستوقف ناظري ...
وتجلت لي رسوم حائطية ، تمثل مشاهد دينية ، فوقفت
حيالها أتطلع ...

وبدت على الدهشة ، فقالت لي « نفرت » :

ماذا في الأمر يا أبي ؟

فطفقت أعتصر جبهتي ، وأنا أنهم في رسوم نظري ،
أحاول أن أكتنه معناها ، مهمهما :
رسوم وكتابات لا أفقه لها مدلولاً ...

— إن ما يخفى علينا اليوم ينكشف سره لنا غدا ...
صبرك ! ...

وكان عن كذب منا رجل ينظر إلينا متعرقا ، فتداني
منى يقول :

يبدو لي أنكما مغتربان

— نعم يا سيدي ...

— أتظلمان عونا ؟

— أرغب في استجلاء معنى هذه الرسوم .

— إنها صور تمثل السكاهن الأعظم « سنكرع » وهو

يقدم القرابين مع الحواريين إلى الإله « بتاح » ،

— « بتاح » ... الإله ؟

— نعم أيهما الرجل الطيب ... لأنه إلهنا ... باعث

ديننا الجديد .

— أعلى ثقة أنت بما تقول ؟

فابتسم الرجل ، وهو يربت كتفى ملاطفاً ، وقال :

ليس فى الأمر من غرابة ...

والتفت إلى « نفرت » ، يقول فى ترفق :

اعتنى بأبيك يا بنية ... إن وعشاء الطريق أجهدت قواه .

وما لبث أن انصرف عنا .

وقلت لـ « نفرت » :

أسمعت القول ؟

— إن إلههم الجديد يدعى « بتاح » ...

— وهذا ما يحيرنى .

وعدت إلى الرسوم أقلب فيها النظر ، وألفيتنى أغنم :

« بتاح » أصبح إلها للدين الجديد ! ...

فقلت لى « نفرت » :

أىّ د بتاح ، تعنى ؟ أنت ؟

فقلت عجيبا :

ذلك ما أخشى أن يكون !

فرفعت « نفرت » وجهها إلىّ ، قائلة فى سداجة بريئة :

ألا يروقك أن تكون إلها ؟

فأجبتها على الفور ، وأنا أمسك بيدها :

الزى الصمت يا « نفرت » ... إنها الغاز ... لابد أن

نذيقن ما وراءها ،

وسرنا مجتازين البوابة ، وقلت لأحد الأحراس :

أنا مغترب يا بنى ... أخبرنى أين ألقى رئيس الكهنة ؟

— فى المعبد الكبير ... مكانه المختار أيها الشيخ الغريب .

وشكرت له ، وتابعت خطوى ، وطوتنا المدينة فى

جوفها ، ودارت الدنيا أمامى ، وزاغ بصرى ...

هذه « أنب - حزر » أراها بعد اغترابي الطويل ...
مخرجت منها طريداً مهدر الدم ، وعدت إليها اليوم وأنا في
دوامة من المعميات !

ما بال هؤلاء السابلة يشيرون إلىّ ، ويتهامسون بي ،
وفي نظراتهم تساؤل ، كأنى من عجائب المخلوقات ؟ ...
وما لهؤلاء الأطفال يفرون من وجهى فزعين ، كأنى من
أغوال البرارى ؟ وما للفتية العابثين يقذفونى بالحصى ، كأن
بي جنة ؟ يا لهذا اللقاء الأليم !

ووضّح على « نفرت » ، وهى تدير بصرها حولها سيماء
خوف واستطلاع ... وأحسست بيدها تشد على ساعدى ،
فقلت لها :

ما بك يا ابنتى ؟

فهمست لى :

لأنها المدينة التي رأيتها في نومي تتهاوى على رأسي ،
وتواريني في ركابها .

فلاطفها أقول :

أنت في حمايتي ... لا تخشى شراً ...

وأخيراً اهتديت إلى المعبد الكبير : بناء شامخ
الذرى ، ألفتني أنا له في تهب وتعجب ، وبيننا أنا مستغرق
في هواجسي وأخيلتي ، إذ علت ضجعة ، وساد هرج
ومرج ، وألتقطت أذني أصواتاً تقول :

« سنكرع » ... رئيس الكهنة « سنكرع » .

وما هي إلا أن أقبل علينا موكب حافل ، والناس على
جانبيه مطأطئة رؤوسهم من خشوع . ولما اقترب مني استبان
لي من نخامته وأبهته ما لم يخطر لي ببال ... شاهدت محفة
تجلىها أستار من سندس ، يحملها عبيد أشداء ، أجسادهم

العارية تلتمع في وهج الشمس التماع الصفائح المصقولة ، ومن
حول المحفة كهنة وحاشية وجنود .

ولمحت في المحفة رجلا جليل المنظر في حلة ثمينة ،
تحيط به الوسائد والنسارق ، وتتعهده المراوح الكبيرة
يمتة ويسرة .

محال أن يكون هذا هو صاحبي « سنكرع » ... محال !
وملت على رجل بجواري أقول :
من يكون صاحب هذه المحفة ؟ ...
فأجابني وهو محني القامة :

ألا تعرف رئيس الكهنة « سنكرع » ، ...
ولاح لي وجه صاحب المحفة بملاحه ، فلكنى ذهول ،
وانتظرت حتى ترجل ، فخطوت إليه ، وأنا بمسك ييد
« نفرت ، أدفع جموع الناس دفعا ، وسمعت زجرة الخلق

من حولي ، وشدّ عليّ الحراس يقولون :

ماذا تبغي ؟...

فصحت أردد :

أريد أن ألقى رئيس السكينة ...!

وتجمعوا دوني يأخذون عليّ الطريق ، وازددت صياحا :

اتركوني أذهب إلى رئيس السكينة ... أريده لأمر جلل ...

وسمعت صوتا مهيّبا يقول :

خلوا عن الرجل ... ليتقدم منا ...

وأقبلت عليّ « سنسكرع » ومعى « نفرت » ، وبهرت

منظره ، فوقفت حائرا مباهل الفكر ، وسمعته يستأنف القول :

ماذا تطلب يا رجل ؟...

فسموت إليه ببصري مهتاجا أقول بملء فمي :

إني لك صديق قديم ... طال اغترابي ... أريد أن

أفنى إليك بحديث خطير ... ألا تعرفي ؟
فتفحصني لحظات ، وقد عقد ما بين حاجبيه ، ثم جمجم ؛
سألقاك بعد حين ...
والتفت إلى عريف أحراسه يقول :
قودوا الرجل وابنته إلى مشوى الغرباء ... ليسكونا
في حراسة العبد « رخت » والأمة « خنوت » ...
فأحاطت بي وبالفتاة شرفة من العسكر ، على حين
سار رئيس الكهنة إلى باب المعبد ، متهادياً عليه هاربة ...

كان مشوي الغرباء الذي ساقونا إليه ، جناحا مستقلا في
 المبني الخافي للعبد ، وفي حجرة متواضعة منه كان مقامنا ،
 يتولى حراستنا العبد « رخت » والأمة « خنوت » .

ومرت بي فترة حسييرة وحنق ، واستبد التعب
 بـ « نفرت » ، فلكها سيئات ، فبسطت عليها دثاراً ، وجلست
 منها عن كشب حذراً أترقب .

وبينما أنا في ملتطم من فروض وظنون ، قدم الحجرة
 العبد « رخت » والأمة « خنوت » ، وكانا متبائلين في
 بسطة القامة وصلابة العود ، كأنهما محاربان جسوران ،
 بيد أن « رخت » جهم صارم الملاح ، على حين بدت
 « خنوت » أنيسة تلوح على عيهاها بشاشة ...

أبلغني «رخت» أن رئيس الكهنة يهينني ، فنهضت على
الفور ، ونظرت إلى «نقرت» جزعا ، فعجلت «سعنوت» تقول :
لا تخش عليها بأسا ... إنها في أمان ... سأرحاها ...
وسرت مع «رخت» يشملنا صمت عميق ، وجاس بي
خلال سرداب تغشاه عتمة ، فأنهى بنا إلى باب دخلنا منه ،
فإذا نحن في حجرة متوسطة تكاد تخلو من أثاث ...
وسمعت «رخت» يقول في صوت الأمر :

انتظر ... لا تبرح مكانك ...

وانصرف عني في خطا ثقال ، وقد رد الباب خلفه ...
ومثلت أقلب الأمر على شتى وجوهه واحتمالاته ...
وصاغت مسامعي خطوات متسارعة ، وما هي إلا أن
انفرج الباب عن طيف «سنكرع» ... دخل ، ويده أغلق
الباب ، وطفق يتأملني متفحصا ، وعيوننا موصولة ، ثم

خطا نحوى فى ريك ، وقال رزين اللهمجة :

أفصح عن شخصيتك ... من تكون ؟ ...
فأجبتة :

ألا تعرفنى يا « سنكرع » ... أنا صديقك القديم ...
أنا « بتاح » ...

فتعقد جبينه ، وهو يردد مهمبما :

« بتاح » ... « بتاح » ... أمر لا يستسيغه العقل ...
فأقبلت عليه مهتاجا أقول :

أنعم النظر فى وجهى ... أخفيت عنك سمانى إلى هذا
الحمد يا « سنكرع » ؟ ... أنا « بتاح » ... أنسيت ما كان
من أمرى فى نشر العقيدة وإحياء الدين ؟ ...

— صه ... لا تعل من صوتك ...

... أعرفتنى أم مازلت تنسكنى ؟ ...

— لقد خامرني فيك شك ، حين اقيمتك بباب المعبد ...
إلا أن معرفتي أو إنكارى لا يقدمان ولا يؤخران ...
لم يعد لذلك كبير شأن الآن ...

قال ذلك في لهجة ترفع ، فقلت :
— أسألك الصراحة ... أما زلت تشك في ، أتى ، بتاح ، ...؟
فأجاب :

— لم تعد شخصيتك ذات بال ... لقد فصلنا في أمرها
فصلاً حاسماً لا يقبل المعاودة ...
فنظرت إليه مخيظاً أقول :

— يبدو لي أن عودتي لم تقع موقع الرضا منك ...
أسألك قدومي ...؟

— لا ... البتة ... ليس في قلبي إلا الشفقة عليك ...
— الشفقة على أم الإشفق منى ...؟

- أى إشفاق ؟ ... أنا لا أخشى أحداً ...
- لا تحسبني يا « سنكرع » ، أنافسك فيما تم لك من شأن ...
- المنافسة تقوم بين اثنين من البشر يا هذا ...
- ألسنا كلانا من البشر ؟ ...
- فصمت لحظات ، وهو يرمقني بنظرات غامضة ، وقال :
- أنا من البشر ... أما أنت ...
- فبادرت أقول :
- فمن أكون إذن ؟ ...
- أنت ... ما أنت إلا طيف ... خيال لشخص
- لا وجود له ...
- أهكذا تصفني يا « سنكرع » ؟ ...
- فتقدم مني ، وأمسك بساعدي يضغطه ، وقال :
- ألا تعلم أن « بتاح » هو إله هذا البلد الأمين ؟ ...

— لم يكن « بتاح » إلها ... إنه بشر من لحم ودم ...
وما هو ذا يتنفس أمامك ...

— حذار أن تقول إنك « بتاح » ، إذا أردت لنفسك
السلامة ... هيهات أن يكون معبود هذا البلد رجلا
يمشي على الأرض ، وما يجرؤ اليوم أن يتسمى باسمه
واحد من البشر .

فألفيتني أضرب رأسي بكلكلتي يدي ضربات متوالية ،
وكان بي لوثة ، وتصلحت قائلا :

أكاد أجن إزاء هذه الطلسم والأحجيات ...
فقادني « سنكرع » إلى المتكلم ، وقال في هدوء :
جلوسا ... نتحدث معا في روية وهدوء ... وإن
يستعصى علينا حل نرتضيئه ...

وجلسنا صامتين مليا ، ثم استأنف « سنكرع » قوله :

— في المعركة التي دارت بيننا وبين أتباع « بهاتور » ،
أيقن الجميع أن « بتاح » داعية الدين الجديد سقط
صريعاً ، وتمزقت أوصاله ، وتناثرت مختلطة
بأوصال من سقط من الشهداء ، فلم يعثر له
على أثر ...

— وأنت ماذا كان عليك بحياة الأمر ؟ ...

— لم أتحقق الأمر في دوامة الأحداث على يقين ...
أنجا « بتاح » ، بيدنه ، أم لقي مصرعه ؟

فقلت وأنا منكمس الرأس ، أضغط جبهتي مضغطاً :

لم أستطع وقف القتال في تلك الليلة الليلاء ، وهالني

تساقط الأبرياء ، وغشيتني ذهلة ، فلم أدر بنفسى

إلا وأنا في متاهة الصحراء

وأمسكت عن الكلام ، فسبحته يقول :

واصل قولك ، وحدثني بما كان في غيبتك ...
فقصصت عليه قصتي ، وكيف اهتديت إلى الشيخ
« كاي » ، وكيف أمضيت معه بقية أيامه ، وكيف عدت
مع حفيده « نفرت » التي تبينتها إلى أرض الوطن ، وقلت
في ختام حديثي ، ولهجتي فيها مرارة وأسف :
عدت لأرى الدنيا غير الدنيا ، والدين غير الدين ...
ورحت أذرع الحجرة بخطوات مضطربة ، وأنا أردد :
أين تعالبي التي تركتها خافي ، وأنا أرجو لها النور
والازدهار على يديك ؟ ... وما خطب هذا الإله
الجديد ، إله الزيف والضلال ؟
فنهض « سنكرع » ، ووقف أمامي يحدجني بنظره ، وقال
خشن النبرات :
اقصد في قولك ، واعلم أن كل مانم هو عين الهواب .

ثم رمى الأفق بعينه ، وكأنه يستعيد حلما بعيداً ، وقال :
كاد الدين يندثر ، وأصحابنا يتهاوون جملة في المعركة ،
الشعواء ، وأنت لا تعرف لك مصير ، فاضطرت
أنا وحفنة من الشيعة تشنهم الجراح أن نتواري
عن العيون ، محتمين بالكهوف والأجحار ، فراراً
من التعب والطلب ... يالها من أيام شداد ...
جزناها بشق الأنفس ، وأوشكنا فيها أن نتفانى ،
فتسطوى راية الدين معنا ، لولا معونة الأمير الشاب
« ميناو » ابن فرعون ...

فتطلعت إليه متذكراً ، أقول :

« ميناو » ... كنت أعلم ما بينه وبين رئيس الكهنة
« بهاتور » من شقاق ... ولا أنسى أنه عرض علينا
الانضمام إلينا ، فلم أرتض أن يتخذ نصره الدين

سبيلا إلى مأرب له ، يشقى غليله ...

فنظر إلى " ، وقد برقت عينه ، وقال :

لقد سعى إلينا هذا الأمير ، وقد ضاق ذرعا بطغيان

رئيس السكينة « بهاتور » وتسلمه على المدينة ، حتى

لم يبق لفرعون معه سلطان ... سعى إلينا متوددا

لمبادئ الدين الجديد ، وأمدنا خفية بما استطاع

من عون ، ونذر أن يعترف بديننا إن ولى الأمر

بعد أبيه ، تخلصا من وطأة « بهاتور » ... وكان ! ...

— و « بتاح » ... كيف صار عندكم إلها ؟ ...

نحطأ بضع خطوات ، ثم عاد يقول :

نعم ، لقد صار إلها ... بعد انتهاء المعركة ، شاع

بين الأنصار أن « بتاح » ارتفع إلى العلا ، عقب

مقتله ، وأن روحه قد اتحدت بالقدس الاسمي ،

فإذا هو إله ، وما لبثت الإشاعة أن أضحت عقيدة
راسخة لا يزعمها ريب ...

— وكيف أبحث لنفسك أن تجارى القوم فيما ابتدعوا
وما أشاعوا ؟

— إنقاذاً للعقيدة ، وجمعاً لشمل الأنصار ، بعد أن
تخلى عنا « بتاح » ولم يظهر له أثر ...

... لم يكن استخفافاً تخلياً عن واجب ... لقد آثرت
الزوح عن بلدى ، والاعتكاف فى مكان قصى ،
بعد أن تبين لى فى وضوح أن مواصلة الدعوة إلى
دين جديد فى ذلك الوقت تقتضىنى إراقة دماء
وإزهاق أرواح ... وهذا ما ياباه وجسدانى كل
الإباء ... لقد دعوت إلى دين مضافة وسلام ، لا دين
حرب ، وصدام ...

— هذه حكمة تستوحى فيها مثلك الرفيعة ، وإنها
لتنانى مع طبائع الأشياء ، ولا توائم ضرورات
الحياة فى الهدم والبناء ...

— أية حياة تلك التى تقوم على عداء وصراع ؟
— إن الحياة جهاد فى سبيل العقيدة ، فإذا لم يكن جهاد
فلا عقيدة تحيا ، ولا دين يسود ... إن هو إذن
إلا جمود الضعف والتخاذل والاضمحلال ...

— أمتهمى أنت بأنى ضعيف متخاذل يا ، سنسكرع ، ؟
— لقد أبيت أن تسائر نوااميس الطبيعة ، وتجارى
واقع الحياة ...

— علينا أن نطهر هذه النوااميس من أدرانها ، وعلينا
أن نروض الواقع الهمجى ، ونهذب حواشيه ...
— جهد ضائع ، وسراب خادع ...

... اقموا حجتكم بالدين والعقيدة أيما حجت ...

فصاح « منكرع » يقول :

— إن جوهر الدين مصون لم تمسه يد عابث ...

— يالهمزيمة التي سلقت بنا !

فظل « منكرع » وقتاً صامتاً مرفوع الهامة ، ثم قال :

إني أعمل جامداً في سبيل الخير المطلق ... حررت

البلد من الإرهاب الديني ، وأشعت الطمأنينة في

القلوب ، وأصبح الدين بين أهاليه سبيل تراحم

وتعاطف ، لا أداة اضطهاد وتشكيل ... لقد عملت

كثيراً ، وما واصل عملي ما حييت ...

— ولكن أين دعاكم ديننا الأحميلة ، دين الإله الحق ،

نور الأزل ؟

— أصالة الدين معسرة ... من الخير ألا تتعجل ...

ستنمو مبادئ الدين وتترعرع مع الزمن ... لأنها اليوم

غراس ، ولكنها في غد أدواح وارفة الظلال ...

— من الذى عليك هذا البدع من القول ؟ ...

— علمتني إياه تجارب الحياة ...

— تجاربك هذه لا تسير الحقائق والتعاليم ...

فأطلق « سنكرع » ضحكة شوهاء ، وقال :

الحقائق والتعاليم يجب أن تسير ما تسفر عنه تجارب

الحياة ... لقد عشت أنت ما عشت بعزل عن الحياة

والأحياء ... عشت في عالم صفته من أحلامك

المثل ... عالم لا يلائم الواقع في قليل أو كثير !

فنظرت إليه مغضباً ، وهو منتفش في حلتها الثمينة ، وقلت له :

الآن يتجلى لي مبعث هذا الترف الذى أنت فيه ...

حياة رافهة منعمة ... وخدم وحشم ... وعبيد

وأحراس ... ونحن الدعاة إلى البساطة والتقشف ،
إلى الإِعلاء من شأن الروح ، إلى تطهير الجسد
من نزواته الجائحة ...

فقال في صلابته :

الإِعلاء من شأن الروح بإهمال الجسد وتعطيل
مطالبه ، غلواء لا تحمد عقباها ... لا بد من مزاجية
ومداينة ، لكي تتوافر لنا حياة سوية لا شذوذ
فيها ولا حرمان ...

— أنت بأقاويلك هذه تهدم ما بنيت لك .. مارسمت أنا
« بتاح ، ... » بتاح ، رائد هذا الدين ...

— صد ... لا تسم نفسك هذا الاسم الأعظم ، وإلا فتك
بك عابدوه ... تعقل ولا تسكن جامدا ، تعاكس
بأحلامك الموهومة تيار الواقع الجارف ... تخير لك

اسماً آخر إن طلبت بين قومك معاشاً ...
وسكت لحظات ، ثم أكل قوله :
ما رأيك في اسم « بتاح - حتب » ؟ ... اسم لا يبعد
بك عن اسمك ولا يثير عليك سخط الخلق ...
فحككت يدي على صدري ، وقلت :
من تحسبني يا « سنكرع » ؟ أحسببني طفلاً يتلقى
النصح ؟ ...
فقال في جد :

أنسيت يا « بتاح - حتب » ، أني رئيس كهنة « بتاح »
الإله الأعظم ؟ أنا صنو فرعون ... صاحب الملك
والسلطان ... أملك من الأمر في البلد كفاء ما يملك ...
لا تكن عنيد المراس ، صعب القياد ، وتقبل مني
ما يتيح لك عيش الحرية والكرامة ...

— وإذا لم أذعن ؟ ...

— سأضطر إلى ما لا تحمد ...

ثم أزهرت عيناه ، كفسر عتي ، وقال في لهجة المتوعد :
إذا أعلنت من أمرك غير ما أشرت به عليك ،
فلن تجد لك مصدقا ، حتى أتباعك القدامى ... لن
يمضوا في تبارك مهما تفعل ... إلى الأمر الناهى ...
كلتي هي العليا ... لقد استتب الأمر للدين على
الوجه الذى انتهى إليه ، وارتضيناه أجمعين ،
ولن تستطيع أنت ولا غيرك له تبديلا
ولا تحويلا ...

وهزنى هزة عنيفة ، واستأنف قوله ، وهو ينقذ

بنظراته فى عيني :

أدل الستار على ماضيك ، وأبدأ صفحة جديدة

باسمك الجديد . سأستعينك ما أردت ... سأعينك
كل العون ... فكر فيما قلته لك يا « بتاح - حتب »
وتوخ سعادتك وسعادة ربيبك ! ...
وحياتي مودعا ، وزايل الحجرة ، يرفل في حلتها
الثينة . . .

٧

اليوم أهاذن « سنسكرع » ، ولكن مهادنتي له إلى حين ،
ارتضيت أن أسمى « بتاح - حتب » ، حتى لا أثير نائرة
القوم ... إنهم ليعتقدون أن « بتاح » قد ذهب شهيد رسالته
المقدسة ، وأنه كوفى على ذلك بأن استحال إلهما ، هو
معبود الدين الجديد ، وذلك تمثاله يتصدر المعبد ، يتلقى من
حواله قرايين المؤمنين ، ويتسمع إلى ما يحأرون به من
ضراعة وابتهاال ...

ولقد عرض علىّ رئيس السكينة « سنسكرع » أن أتخذ
مئوى أنا و « نفرت » ، فى جناح من المعبد يطيب المقام فيه ،
فأبيت ، وقنعت بحجرتين ضيقتين عاريتين من الأثاث خلف
المعبد ، إحداهما لى ، والأخرى لـ « نفرت » ...

ولم تطوِّع لى نفسى أن أستبدل بملابسى المنسوجة من
الآلياف ، وكذلك احتفظت « نفرت » بثيابها البالغة
السذاجة ... أما الطعام فكنا نعدّه بأيدينا ، ونسكتفى منه
بما يقيم الأود ... وهكذا واصلنا فى « أنب - حز » حياتنا
التي كنّا نحياها مع الشيخ « كاي » فى الواحة الخضراء ، حياة
النسك والزهادة ، حياة من يؤثر السمو الروحى على توافه
الدنيا وقشورها البراقة ...

أما العبد « رخت » والأمة « خنوت » اللذان أقامهما
« سنسكرع » حارسين يتعهداننا بالخدمة والرعاية والرقابة ،
فكانا زوجين ، جارزا عصر الشباب ، يضمهما مسكن خاص
على مقربة من المسكان الذى ناوى إليه . وكانت الأمة
« خنوت » ثرثرة فى طبعها فضول ، وطالما جلست معنا
تصف لنا « أنب - حز » ومعبدها العظيم ، وتروى لنا أشتاتا

من أفاصيص الناس . ثم تنبرى لاستطلاع أخبارنا ، فكنت
أفضى إليها بشذرات من حياتي وحياة « نفرت » ، في صحبة
القديس « كاي » .

واطمأن « سنسكرع » إلى « لما آنسه من أنى أمارس
عيش النساء » ، وأنى عن الدنيا عزوف ، وللناس معتزل ،
فاطلق لى حرية الخروج من المعبد فى الفينة بعد الفينة .
وكان القلق يساور « نفرت » بادية بدء ، ولكن
عاردها الهدوء لثقتها بما أقول ، إلا أنه هدوء صامت ينشاه
تأمل أقرب إلى الذهول . وكثيراً ما كانت تحقق فى وجهى
بلا كلام ، كأنها تسألنى : أهذا ما كنت تطمح إلى تحقيقه
فى « أنب - حز » ؟ إله أنت أم إنسان يا « بتاح » ؟
فأربت يدها ملاطفاً ، وأقول :

أنا الآن « بتاح - حتب » يا « نفرت » ، ولزام أن أكون

كما أرادوا لي حتى تنكشف الأمور على حقيقتها ... علينا
أن نصطبر !

وكنيت أمضى معها الوقت نتذاكر شئون الدين ،
ونصلي للإله الحق نور الأزل ، عسى أن يهبونا من لدنه
بالعون والتأييد .

وكانت « نفرت » تعيش معي ، كأنها ظل لي ، أحس
روحها متعلقة بروحي ، وأضحت رياضتنا المختارة أن نجلس
خلف المعبد ، نفترش الحصباء ، أو نضرب في بسيط
الصحراء ، متجنبين منطقة الحقول والبساتين الممتدة على
شاطيء النهر الدفاق ، حيث تزهر الحضارة ويتغلغل العمران .
وتعودت من « نفرت » أن أراها ، وهي سائرة بجانب
مصغية إلى حديثي ، تنكس رأسها ، فأحوطها بذراعي ،
أغمدها بحنان أبوى فياض ...

كم كانت عذبة تلك الزهات الخلوية التي كنا نعتمرىء
فيها السعادة الحقة ، من طهر نفس ، وصفاء روح ، وقوة
إيمان ...

وقد عرفنا سكان المنطقة في تجمعاتنا المتكررة ، وعدونا
من الزهاد الغرباء الذين يتنكبون عن لقاء الناس .



في ضحوة يوم ، فوجئت بمقدم « سنكرع » في أبهى
حلة وأزهى زخرف ... ثوب من الحرير الموشى ، ونطاق
بالذهب محلى ، وشملة حمراء تتوهج ، وعلى الرأس طرطور
مستطيل مثاث الأركان ملون الخطوط ، ومن أعطافه يتضوع
عطر نفاذ ...

دنا منى هادىء الابتسام ، يقول :
اليوم يقام احتفال مهيب فى الهيالكبير ... وإني أدعوك
إلى شهوده يا « بتاح - حتب » ...
ولم تسكن قدهاى قد وطئتا أهباء المعبد ، بل كنت
أنحاشاها ... وما عرفت من بناء المعبد تفصيلا إلا هاتين
الحجرتين اللتين اتخذتهما أنا و « نفرت » مقاما ...

أجبت الداعي بقولي :

لم تريدني على أن أحضر هذا الاحتفال ؟ ...
... إنه احتفال مهيب ، نبدأ به عيدنا الكبير ... عيد
الشباب ... عيد التعارف والتآلف بين الفتيان
والفتيات ... عيد الأزواج في مودة ورحمة ومصافاة ...
نحييه كل عام مستمدين من الإله ، بتاح ، أن يبارك
لنا في النسل ، ويعمنا بالخير ...
وصمت لحظات ، وهو يخالسنى النظر ، ولما ألقاني ساكن
بالنفس ، لا يهزني قوله ، واصل حديثه :
إنه عيد أيام متوالية ، خلالها تعقد الزوجيات بين
الشباب في مهرجانات شعبية عظيمة ... حضورك
هذا المهرجان يتيح لك أن تشهد زهرات الشباب
وهي في نشوة عبادتها ، فتتجلى لك عظمة الدين ،

وترى كيف رسوخ العقيدة في قلوب الناس ...
سنزور الآن بهو الاحتفالات ، حيث يقام حفل
اليوم والحفلات التالية ، والبهو الآن خال من الزوار ،
فالفرصة سانحة لأن تملأ عينيك بما يحويه من روائع ،
ولك بعدئذ أن تشهد الحفل في المكان الذي تختار ...
وأمسك بيدي وسار بي ، وأنا صامت تغلج بين جنبتي
الاحاسيس ، وتصطرع في رأسى الخواطر والافكار ...
وانثنينا نخترق دهايز طوالا ملتوية ، كأنها أجواف
الشعابين ، وكانت المسارج الزيتية الموقدة تجاهد عبثاً في مقاومة
الظلمة الغاشية ... وترامت لى بعض مراديب ضيقة تنشعب
من هذه الدهايز ، غارقة في ظلام وصمت ، يفوح منها حنوط ...
لم نتبادل خلال مسيرنا حديثاً أى حديث ... وانتهى
بنا المطاف إلى فناء رحب ، يظلمه سقف رفيع ، مقام على

أعمدة ضخام ، وفي جنباته ظلمة رقيقة كأنها غبشة السحر ...

ومال على " سنكرع " يقول :

ها نحن أولاء قد بلغنا بهو الاحتفال ...

ودرت ببصرى يمنية ويسرة ، فهالني ما أشهد من نفامة ...

كانت الأرض تحت أقدامنا سوداء ملمساء ، لها بريق أخاذ ،

والجوائظ والعمد من حولنا حمراء عليها نقوش زرق ...

وأحسست يد " سنكرع " تأخذ بساعدي ، وتنحوي بي

ناحية ، وهناك طالعني تمثال سامق ضخمة ، على هيئة

إنسان ، وانف وقفة إمرة وسلطان ...

وألفيت " سنكرع " يركع أمامه في تخاشع ، ويرتل

أدعية وصلوات ، ثم عاد إلى وقفته بجاني ، فقلت له ، وعيناي

شاخصتان إلى التمثال :

لمن ركوعك يا " سنكرع " ؟ ...

— للإله «بتاح» ... إلهنا الأعظم ...

فبدت على شفتي ابتسامة ساخرة ، وقلت لرئيس السكينة :
وماذا كنت تتفوه به ؟

— صلاة تحية ، أستقبله بها .

فقلت له على الفور :

أمرؤا بي يا «سنكرع» ؟

فأجاب :

كلا !

فصحت :

أتؤمن بهذا الإله يا رجل ؟

فلم يحرجوا .

فكررت :

قل .. ما يبلغ إيمانك بما تقول وما تفعل يا «سنكرع» ؟

فربت كتفي ، وقال رزين الصوت :

لا مناص من الإيمان ... يا دبتاح - حتب ، .

- أتعنى أنه لا مناص من الإذعان للأكاذيب

والضلالات ؟ وكيف تتجلى الحقائق إذن ؟

- ما كل حقيقة يجب أن يقال ... ولكل شيء أوان !

فعلا صوتي قائلا :

جدل زائف ، ومهاترة جوفاء !

والتفت إلى التمثال أنامله ، وأنا صامت مأخوذ .. ثم قلت :

لقد أجدتم صنعه حقا إنه هائل ... رائع ...

عظيم ... إنني أحس ضآلة شخصي بجواره ...

يا للخزية ! ... الحقيقة نافذة متخاذلة ، على حين

تغدو الأكذوبة في بهاء ورواء ! ...

وبجاشت نفسي ، والتفت إلى « منكرع » أقول :

دعني أبارح المسكان ...

— ألا تبقى لتحضر الاحتفال ؟

— أكاد أختنق ...

وتلفت حولى ، أستبين الباب ، فما إن وقع عليه بصرى ،

حتى دفعت بخطاى نحوه ، وسرعان ما نفذت منه أستقبل.

فيض الهواء والنور !

ماكدت أخرج إلى الساحة حتى أنفيت جماهير الفتيان
والفتيات يحتشدون حول المعبد ، تنبى مباحج العيد عليهم
في حللهم وحلالم ، ومن شعورهم الفاحمة المرجلة يضوع عبق نفاذ ،
وبأيديهم خصل الرياح بها يلوحون في طرب واستبشار ...
سرت حثيث الخطا ، متحاشيا أن أخالط الزمر ، واتخذت
سمتي إلى المنطقة الجرداء الخالية من العمران ، ورحت أضرب
فيها على غير هدى ، وأنا فريسة لأفكار متضاربة ...
يالى من « منكرع » ...

أى رجل ذاك ؟ ...

أمضلل هو يكذب قصداً ، ليستمع بما هو فيه من
وجاهة ورفاهة ، ومن إمرة وسلطان ؟ ... أم قد غدا صريع

أرواح الشر ، عشتت في جسده ، فبدلته خلقا آخر لا يمت
بصلة إلى خلقه أول مرة ؟ ...

توطدت أكذوبة الإله ، بتتاح ، فأضحت حقيقة مسلماً
بها ... أفارضى أن أتابع حياة النفاق والخداع في هذه
المدينة ، وأنا الذى وهبت نفسى لتبديد الأوهام ومعاربة
الأكاذيب ، تمهيداً للحقائق الخالصة أن يعلو منارها ؟ ...
أفارضى أن أبقي هكذا على هامش الوجود لا شأن لى
ولا بال ؟ ... إلى متى الصمت والجمود ؟ ... ألا أصدع بالحق
وأدافع عن الحقيقة الأصيلة ، وإن لقيت في سبيل ذلك
حتنى ؟ ... وه نفرت ، ريديتى ... ماذا هى صناعة بعدى ؟ ...
أليس من واجبي أن أعيدها إلى واحتنا الحبيبة ، وأن أحيا
معهها في جوار ه كاي ، حياة زهد وعفة ، حياة نقاء وصفاء ؟ ...
وطال تجوالى ، وأنا أضرب في متاهات ومجاهل ، والشمس

تلمبني بسياطها الحامية ، والرمال من تحت قدمي تسكاد
تشويهما شيا ...

ولاحت لي من بعيد خربة ... فهرولت نحوها ، ولما
دانيتها ألفتني أمام فجوة ، لم أتردد في النزول إليها ... وبدأ
لي على الفور أنها أطلال مقبرة عفى عليها الزمن ، ووجدتني
أتهاوى وأنا أحس برد الراحة في جوف هذا المكان المظلم
الرطب ، وما أمرع أن شملي خدر ، أسلمني إلى رقاد ثقيل ...
وحين استيقظت ، وبارحت المقبرة ، تبين لي أني قضيت
ساعات وأنا في غيبوبة النوم ، إذ كانت الشمس وتشد تؤذن
بالمغيب ، وصفرة الأصيل تخضب حواشي الأفق ... وانتظمتني
رعدة ، وانطلقت في عجلة ، مسترشداً بوحى بصيرتي أستعينها
على بلوغ طريق العود ...

وبعد لأي طالعي ذلك البناء الشامخ ، معبد الإله

« بتاح » ... تتطامن خلفه أبنية المدينة وبساتينها الحالية ...
وتراءى لى الباب الخلفى ، حيث يقوم مسكنى ، وعليه تجلس
« نفرت » بجوار رجل أجهله .

وما لحتنى : نفرت ، حتى هرعت إلى تترامى على صدرى ،
شرقة بالدمع ، وسمعتها تغمغم :

كيف نتركنى وحدى طوال هذا الوقت ؟
فطوقتها بذراعى فى حنو ، وقد فاضت مشاعرى ، وقلت :
ضللت طريقى وأنا أجوب البيداء ، فأرهقنى السير ،
فرقدت فى فجوة وملكنى نعاس ...
فسمت برأسها إلى ، ومسحت وجهها تقول :
أين أصبت طعامك ؟

— لم أطعم شيئا .

— ولا أنا أيضا ... لقد أعددت الغذاء ، ولم أذق منه

قليلًا أو كثيرًا ، منتظرة أوبتك ...
وأخذت بيدي كما تأخذ الأم بيد طفلها ، ووقع بصرى
على الفتي الذي كان يجالسهما ، فقلت :
من هذا ؟

— لا معرفة لي به ... ألفتني بالباب أقرب عودتك ،
وأنا قلقة حيرى ، فكث معى يسامرني ويسرى
عنى ... إنه ممن يحتفلون بالعيد .

وتقدمت من الفتي أحياه وأشكره ، فقال لى :
إنى يا عمى أدعى « بنكاو » ، وقد أسعدنى الإله « بتاح »
بلقاء ابنتك « نفرت » ، فقضيت معها وقتاً هائلاً ...
وكان الفتي فارح العود ، عريض المنكبين ، ممتلئاً بالقوة
والحيوية ، وأما نظراته فنفاذة جادة ، تدل على اعتداد
واجترأ . وبدأ لى أنه ميسور الحال . ولما ألفتنى مرهقاً

أنشد الراحة ، حيانى فى أدب نحية الانصراف .
ودخات ومعى ، نفرت ، إلى ممسكتنا ، وتناولنا طعامنا
المتواضع ، مفترشين الحصير ، وأمامنا جرة الماء ...
وبينما نحن نطعم ، سألت فتاتى :
ماذا قال لك الفتى « بنكاو » ؟

— حدثنى حديث العيد ، ووصف ما يتجلى من مباحج
فى المدينة ، وما يزدحم من أشياء معروضة فى
الأسواق ... كان حديثه عجيباً ، واقد اختلط بعضه
ببعض فى سمعى ، واكتظ به رأبى ا...

— لا تتعجب فـكـرك يا ابنتى « نفرت » ، بمثل هذا الحديث ...
ليس ثمة فائدة ترجى منه ... إنك بعيدة كل البعد عن
تلك الدنيا الصاخبة التى حدثك الفتى حديثها المهرش ...
أنصح لك أن تنفضى سمعك من كل ما قاله لك « بنكاو » ...

فغممت :

سأفعل يا أبي ! ...

وعندما احتواني فراشي ، وتلست الرقاد ، وجدتني قد

ألم بي الأرق ، وخاصم النوم عيني ...

ظل طيف « بنكار » لا يهرب عن مخيلتي ، سواد ليلتي !

وفي الغداة مضيت مع « نفرت » إلى المنطقة الجرداء ،
 نجوس خلالها بعض وقت ، لتتجنب جموع الشباب الوافدين
 على المعبد من كل فج ، احتفاء بالعيد ... وكنا نسير الهوينى
 مستغرقين في تأمل وتفكير ، وربما قطعنا الصمت بأحاديث
 قصار نتبادلها في اقتضاب ...

وارتمت على وجه « نفرت » أمارات سهوم وشroud ...
 أما أنا فقد نارشني قاق خفي ، حاولت أن أصرفه عني عبثا .
 وثقلت خطا « نفرت » ، فكانت كأنما تقتلع قدميها
 اقتلاعا ، فملت عايتها أقول :

ما خطبك يا « نفرت » ؟ ...

فأجابت وهي تضغط جبهتها بيدها :

لا شيء ... لا شيء ...

— أمتعة أنت ؟ ...

— قليلا ...

وعادت تضغط جبهتها ...

— إذن نعود ...

— لا ... لا تفسد عليك جولتك ...

— حسبنا ما قطعناه من شوط ... الشمس شديدة

السطوع ، حامية الشعاع ، فلنعد ... سنقضى يومنا

في مسكننا ، حيث الجو رطب ، والضوء خافت ...

سننأى عن صخب المعبد ومنجبيه ! ...

فقال في نبرة استسلام :

افعل ما تراه صالحا ...

وواصلت الحديث أقول :

إن مثل هذا العيد لم يخلق لنا يا بنية ... عيدنا قائم
في قلوبنا ... نحتفي به وقتما نريد ... هو عيد الصفاء
الروحي ، والبراءة النفسية ... لا شعائر ولا مراسم
ولا أهبة جوفاء ...

فأمنت على قولي دون تردد ...
وشارفنا المعبد ، فألفينا ثلاثة شخوص يتراءون أمام
الباب الخلفي ، حيث نسكن ...
تدائينا منهم ، فتوضحت سماتهم ... كانوا هم العبد « رخت »
والامة « خنوت » ، وقى الامس الوسيم « بنكاو » . فهمممت
ضائق الصدر :

لأنهم لا يدعوننا في سلام ...
فقال « نفرت » خافضة الصوت :
وما شأننا بهم ؟ ...

وأقبل « بنكار » رافع الرأس ، ثابت الخطو ، على حياه
يلوح لإشراق ... وحياني في لباقة ، وما أسرع أن أخذ بيد
« نفرت » وسأيرها يتحدث إليها ويتودد ...

واجتمعنا نحن الخمسة عند الباب ، وسمعت « خنوت »
يقول ، وهي تنظر بمجامع عينيها إلى « بنكار » و« نفرت » :
ما أبهى شبابهما ... لكانهما عودان أخضران من
القمح الناضج ينموان من أرومة واحدة ...

فابتسم « بنكار » قائلا :

سعيد أنا بقولك هذا يا « خنوت » ...

ولم يلبث أن اتجه إلى قائلا في تحجب :

أيها السيد العظيم « بتاح — حتب » ... نحن كما تعرف
في عيد الشباب ، وإن للشباب في عيدهم هذا حقوقا
مرعية ... وإني ليسعدني أن أتخير « نفرت » صاحبة

لى ، أقضى معها كما تخولنا تقاليد العيد يومى هذا ،
نستمع بمباهج المهرجان ، ونشرك الشباب من أترابنا
ما يهناون به من مرح وإيناس ...
وأدهشتنى جراته ، فنظرت إليه لحظات لا أحير جوابا ،
ثم أدت بصرى إلى « نفرت » فوجدتها مسجلة الجفنين ،
أنفاسها تتلاحق ...

ولما استعدت جاشى ، قلت للشباب :
شكراً لك على دعوتك يا « بنسكاو » ... ولكن
« نفرت » ليست من أهل المدينة ... نحن من الغرباء ،
ولا عهد لنا بمثل هذا المهرجان يا بنى ...
فقال جهمير الصوت :

لا يمنع هذا من اشتراك « نفرت » فى المهرجان ...
ستكون هى فى صحبتي ، وسأكون لها خير راع

ورفيق ، ولن تلبث أن تألف مظاهر العيد ...

وباذرت « خنوت » تقول :

ما أسعدها فتاة تلك التي يتخيرها السيد « بنكاو »

اترافقه في التفرج بالعيد ... إنه من شبابنا المتفوق ،

ومكانته في المدينة مرموقة ...

فقال « بنكاو » ، الأمة « خنوت » ، وذراع « نفرت » في يده

يشدّ عليها ، كأنه يخشى أن تفلت منه :

أنت كبيرة القلب يا « خنوت » ،

فانبرت « خنوت » ، في حديث موصول ، كأنه فيض

لا ينضب ، تسبغ فيه على « نفرت » و « بنكاو » ألوان

الإطراء ، وتضرع إلى الإله « بتاح » أن يبارك تلك الصداقة ،

حتى تؤق أكلها طيباً ...

وثارت حفيظتي ، فاتجهت ببصري إلى العبد « رخت »

كانى ألوذ به ، فإذا هو صلب السحنة ، لا تصدر عنه
نأمة ، لو حسبته تمثالا من صوان لما كان فى ذلك من غلو
ولا إغراق ...

ونظر إلى « بنكاو » يقول :

ألا تسبح لى بمرافقتها يا عماه ؟

وكانت الزمر من الفتيان والفتيات يهرون بنا ونحن
وقوف ، فتلكأ حولنا بعض منهم استرحت أنظارهم غرابة
هياتى أنا و « نفرت » ، ثم ضربوا علينا نطاقا ...
وأجبت « بنكاو » بقولى :

لن تكون « نفرت » سعيدة برؤية هذا المهرجان ...
وصاح فى لهجة وثوق واعتداد :

تيقن أنها ستسعد كل السعادة ...

وسمعت أحد الفتيان يقول :

اسألوا الفتاة لنبدى رأبها ...

وتسكشت « نفرت » باديا عليها الذعر ...

ومال عليها « بنكار » ، وقال لها في صوت المتحنن :

ألا ترغبين أن تصاحبيني يا « نفرت » ، لنجول معا

في مهرجان العيد ، وأطلعك على ما فيه من غرائب

وعجائب ؟ ...

فشلت هي لحظات معقودة اللسان ، وقد ازدادت من

انقباض ، ثم جمجت وشنتها ترتجفان :

إني خائفة !

فضحك « بنكار » ضحكة عامرة ، وقال في صولة واقتدار :

لا خوف عليك وأنت معي !

وفي طرفة عين ، ألفتته يحمل « نفرت » بذراعيه

القويتين ، ويقفز بها متخطيا الجمع من حوله ، وقد ارتفعت

من كل صوب أصوات تهلل واستحسان ...
وشاهدت « بنكاو » يعدو بها ، وهي في حضنه ، يلفها
بذراعيه ، وسرعان ما طواهما الزحام ...
تم ذلك في لحظات متلاحقة ، لم تدع لي فرصة تدبير
وإعمال فكر ، فشهدت ما جرى جامد الأوصال لا أنيس ،
ثم ألفتني بغتة أنطلق ، وأنا أصبح مردداً :
اتركها أيها الفتى الجريء ... اتركها بسلام ، وإلا
دققت لحكم ، وسحقت عظمك ...
وتعالت أصوات السفيرة ، وواصلت عدوى ،
وأنا أتصاحج كأنى مخبول ...
وتكاثفت دونى الجموع ، تصدنى عن متابعة السير ،
وضاع من عيني شبح « نفرت » وصاحبها على الطريق ...
ووجدتني أتهالك على الأرض ، فسارع إلى بعض

السائلة ، ينهضوننى ، وينفضون النّهار عن ثوبى ... وتقدم
منى شيخ جعد البشرة ، سمح الطلعة ، وأخذ بذراعى بعيداً
عن زحمة الناس ، وقال لى فى رفق :

أيها الرجل الصالح ... ماذا بك ؟

— اختطف أحد الشّباب ابنتى ، ومضى بها إلى
المهرجان ...

— وفيم غضبك ؟ دعمها وشأنهما ... لماذا تقف حجر
عثرة فى سبيل سعادتهما ؟ ... ثق أن الإله « بتاح »
يرعى هذا العيد ويباركه ، فلن يقع فيه ما يسيء ...
اترك الشّباب الشّباب ... ولتكن سعادتنا فى هذا
العيد أن يسعد أبناؤنا ...

فتوليت عنه شاكراً لِمياه ، وحثثت خطاى نائياً عن
أعين الناس ، وفى نفسى شعور مهانة وخزى ...

كانت المنطقة الجرداء ملاذى ، دون أعرف لى فيها وجهة
سير ، وتضاربت الأفكار فى رأسى : أترانى أخطأت فى
تصرفى ؟ وكيف جمعت بين مشاعرى هذا الجرح ، فلم أستطع
لها ضبطا ؟ كيف سمحت لنفسى أن أتورط فيما جلب على
السخرية والاستهزاء ؟ أكان على بادية بدء أن أسمع عن
طواحية ورضا لربييتى « نفرت » بمرافقة « بنكار » ، بجارة
التقاليد القوم فى هذا العيد ؟...

وعادت جملة الشيخ الوقور ترن فى سمى :
« اترك الشباب للشباب ... ولتكن سعادتنا فى هذا
العيد أن يسعد أبناؤنا ... »

أترى تجد « نفرت » سعادتها فى صحبة شباب مثل
« بنكار » ، ملء نفسه غرور وعنجهية وخيلاء ؟ وماذا
من أمرى أنا الذى سوبت نفسها ، وطهرت روحها ،

وجعلت منها قديمة تنسأى إلى أعلى مراتب الآلهة ؟ ...
وألهبت الأفكار رأى ، وألفيتنى فجأة أمام فجوة المقبرة ،
فلم أتردد فى اقتحامها ، وتهاويت على الأرض ، وجعلت
أحرق فى السقف المشقق ، وأنا أستعيد ما مر بى من
أحداث ، وأحسست فى وجدانى بمرارة ، وفى حلقى بغصة ،
وإذا أنا أعرونى نوبة بكاء ، ويشتد بى نشيج ... وسرعان
ما خدرت أوصالى ، وامتلكنى سبات ...
واستيقظت متفزعاً ، قلقاً على « نفرت » ، فزائلك
الخرقة ، واتخذت إلى المعبد طريقى على عجل ...

١١

وقفت بباب المعبد الخاني ، أرقب إياب « نفرت » ،
[وامتد بي الانتظار ، وتزايدت مخاوفي ...

وبينما الشمس تميل نحو الغرب ، والظلال تتطاوّل في سرعة ،
[وهواء الأصيل يلفف ويرق ، لمحت شبح « نفرت » في
صحبة « بنكاو » ، فتقدمت أستقبلهما ، واسترعى نظري على
الفور أنها قد اكتست حلة العيد ...

وصاح بي « بنكاو » :

أيها السيد العظيم ... لم يكن لما توهّمته أساس ...
تلك هي « نفرت » تعود إليك سالمة غانمة ... قضت
يومها في بهجة وانشراح ...

فهممت :

حسنا ... حسنا ...

وعدت إلى المعبد ، ومعى « نفرت » ، بعد أن ودعها
« بشكاو » قائلاً لها :

سألقاك صبح غد ... طاب ليلك ...
وفي الحجرة ، كانت فلول أضواء النهار توشك أن تهرب ،
وعيني تحديق إلى « نفرت » دون كلام ، فقالت لى خافنة الصوت :
أحانق أنت على ؟ ...

— كل ما يعنينى أن أطمئن إلى سلامتك ...

— إنى بخير ... فلا تشغل بالك ...

— هل استمتعت بيومك ؟ ...

فنظرت إلى « فى براءة » ، قائلة :

لا أكذبك القول ... كان يوماً طيباً ...

— كنت مخطئاً فى هواجسى إذن ! ...

— لم يحدث شيء يسوءك ...

— ما رأيك في «بنكاو» ؟ ...

— رفيق مهذب ... نعم الرفيق ! ...

— ما دام هذا قولك ، فعلى أن أصدق ...

وكانت «نفرت» تتألق في ثوب كتانٍ إناصع ، وحول
خصرها نطاق مقصب ، وعلى جبهتها عصاة وردية ، ومن
جيدها تتدلى قلادة تحلى الصدر ... فقلت وأنا أتملاها :

قصي على كيف قضيت نهارك ؟ ... لا تخفي عني شيئاً ! ...

— سأقص عليك كل ما جرى ، لا أكتيك قليلاً

أو كثيراً ... أنت علمتني الصراحة ...

— تكلمى ...

— كنت أول الأمر ساخطة على «بنكاو» ، منكراً

عليه أن يقحمنى في المهرجان ... بيد أنه حاطنى

برعايته وحنانه ، وأكّد لي أنه يعيدني إليك معززة
مكرمة ، وأنتك لن تغضب عليّ أو عليه ... بل ستشكره
أن توخي راحتي وإسعادي ...

— ثم ماذا بعد ؟ ...

— حملني إلى داره ، وأسلمني إلى أمه ، وهي كريمة
عطوف ، فتولت زينتني ، وعطرتني ، وجهزتني بجهاز
العيد ، وهو ما ترائي أرنديه ...
وصمتت هنيهة ، ثم قالت :

أخشى ألا تكون راضيا عن مظهري ... أحق
ما أخشى ؟ ...

— أنت تعلين رأيي في الزخرف والترف ...

— هذا زي العيد ، ولن ألتخذه لي زيا عقب المهرجان ...

— أتمنى قصتك ...

— أصبنا غداً نحن الثلاثة ، وكان غداً جيد الطهو ،

سائغ الطعم ، وتحدث « بنكاو » وأسه إلى سديثاً
 أنيساً أزال وحشيتي ، ثم شرج في « بنكاو » إلى ساحة
 الممرجان ، والناس يموجون فيها موجاً ، كأنهم دوامة
 هائلة ، ورأيت من المشاهد عجائب أثارت بين جنبي
 مشاعر لم يكن لي بها عهد ...

— ماذا رأيت يا « نفرت »؟ ...

— أشياء كثيرة ، من ألعاب ، ومهرجين ، وسحرة ،
 وثعابين ، وقرودة ... وسلال فاكهة ، وكومات
 أسماك ، وفطائر ساخنة ... إلى جرار تفيض بالشراب
 الحلو المذاق ... وغير ذلك كله ... ويا لمنظار النخيل
 الجميل ! ... ويا للأزاهير تفرش الأرض كأنها المصير ...
 ولقد شهدت في كل ناحية حلقة رقص ، حتى
 خيل إلى أن الدنيا من حولي كانت ترقص ...
 فنذرت إليها في شغف ، وقاطعتها قائلاً :

وأنت ... هل رقصت ؟ ...

— أخذ « بنكاو » يدي ، واندفع بي في حلقة راقصة ،
وهضينا نرقص ونرقص ... نأكل ثم نرقص ...
ونشرب ثم نرقص ... والمزامير والطبول والدفوف
من حولنا تتناغم ... وأخيراً تعبنا ، فارتيمنا على
الأزاهير نستريح ، ووسدني « بنكاو » ذراعه ،
ولأطف خصلات شعري ...

— وماذا أيضاً يا بنية ؟

— طبع على جبيني قبلة !

فرايتني أتصالح في هيبة ، وأنا ألوح يدي :

صمتاً يا شقية ... كفى !

فأصابها ذعر ... ونظرت إليّ تتساءل ... ووجدتني
أتنامى عنها وأنتحي ناحية الطاق ، أعتصر رأسي يدي ...
اقتربت مني « نفرت » في خطأ حذرة ، وهي تهدي :

أظنني أسأت في شيء ؟ ...

فهممت ، وأنا أحاول أن أزيغ ببصري :

ليتك لم تصدقيني القول ا ...

— لماذا ؟ لماذا ؟ ...

— لا أدري يا « نفرت » ... أخشى أن أكون في

قولي هاذيا ا ...

— لا ... أنت لا تهذي ... إنك لا تقول إلا حقا ...

ولا تنطق إلا صوابا ... كلامك كله هداية وإرشاد ...

إن كنت تراني قد أخطأت في شيء ، فلا تسكتن

عني ... أرسم لي الطريق الذي يجب أن أسلكه ... إني

حواريّتك ... إني ابنتك ... أكان في تصرفي ما يريب ؟

— لقد شببت عن الطوق يا « نفرت » ... وأنت في

غنية عن النصيح ... افعل ما يوحيه إليك ضميرك ...

عليك نفسك ...

فتعلقت بهدري قائلة :

لا ... لا تتركني وشأني ... إذا شئت ألا ألق
« بنكاو » فرني أطمع ...

واندفعت تبكي ، وهي متشبثة بعنق ، أحر بكاء ...
وإذا قواها تخور ، وإذا هي تتهاوى ، فأنكبت عليها أحملها ،
وسرت بها وتبدأ إلى حجرتها ، ثم مددتها على فراشها ،
« أنا أقول :

كان اليوم عصيباً عليك يا « نفرت » ... اهدئي ونامى ...
فقالط مطابقة الجفنين :

أما زلت ناظراً منى ؟ ...

— ثقي أنى لا أنقم منك أبداً ... إن قلبي عامر بالرضا
عنك على الدوام ...

فلاحت على وجهها ابتسامة ، وتحسرت شفها
بكلمات لا تبين ...

واتخذت مكاناً عن كسب منها ، أتتلاها وهي في ثيابها
الأنيقة ، تستقبل طائف الأحلام ...
لبثت عيناى لا تفارقان محيّاها ، وكان ضوء القنديل
الشحيح يضئ عليها سحرا خلابا ...
ودانيتها ، أربّت خصلات شعرها ...
ثم انحنيت على وجنتها أطبع قبلة حارة مديدة ...
وما فعلت حتى أدبرت عنها ، وأنا ألم شعنى ، قاصداً
حجرتى ، بيد أنى لم أطق فيها مكثا ، فخرجت فزعا إلى
الفضاء ، أضرب فى الليل الداجى على غير هدى ،
ومشاعرى تتلهب ، وأفكارى تصطرع ، وكل تصوراتى
مهوشة متداخلة ، كأن بى وافد الحمسى ...

ما أسوأها ليلة أمضيت أكثرها هائما على وجهي ،
وأويت في أخرياتها إلى فراش لم أظفر فيه بيقظة هادئة
ولا بنوم مريح ...

كان دليف ، « نفرت » يحاصرني ، أراها في ثوبها الأبيض
للناصح ، تتألا عايمها حليبا الزامية ... لم تعد « نفرت »
تلك الطلة الغريبة ذات المظهر الساذج الحسن ، فهي تتجلى
أمام ناظري اليوم حسناء فاتنة ...

مالي أجدها تشير في أعماقي أحاسيس كامنة ، تتوجس
نفسى خيفة منها ؟ ...
ماذا ؟ ...

أما زالت تقبع في قرارة كياني البشري جذور من روح
الشر ، وأنا الذي لم أدخر وسعاً في تهذيب وترويض ،
حتى حسبت أني قد برئت من كل أثر للشر ، ومن كل
سلطان له علي ؟ ...

لكاني بهذه الأحاسيس البغيضة تتأهب لانبعاث جديد ا
لا ، لن أسمع لها بأن تنمو نموها الذميم ...
وما بال هذا الشيخ الأسود ، يتربص « بنفرت » يريد
اختطافها ، يريد أن يستأثر بها بين ذراعيه أبداً ؟ أيجب
أنى تاركها له ينالها في سهولة ويسر ؟ ...
ما كنت أقدر أنى أمقته كل هذا المقت ، وأنا الذي
وقفت حيائي على التبشير بالمحبة والسماحة والمصافاة ...
أخطيء « بنكاو » حقاً ؟ ...
أشير هو حقاً ؟ ...

أم ... أنا المخطيء الشرير ؟ ...

وتهاطلت على التصورات والأفكار تستغرقني ،
ودارت حول الأطياف شتى ، بين مشرق أنيس وآخر
موحش كريحه ...

وصباحاً نهضت من فراشي موطننا عزى على أمر ...
لأنه قرار حاسم لا رجعة فيه ...

تجهزت ببعض الزاد ، وحملت عكازتي ، متجهاً إلى
حجرة « نفرت » ، فلم أجدها ، فتوخيت باب الخروج ،
فرايتها تتخايل في الضوء البهيمى ، تامة الزينة والزخرف ...
لأنها ترتقب مقدمه ...

هى فى انتظاره حتماً ...

وشعرت بقلبي ينصهر بين أضالئى ، وعلت سحنتى
جهامة واكتئاب ...

وأحسنت ، نفرت و بي ، فأسرعت خذ الدنا نيموني ، وقالت :

ما أبهج اليوم وما أطيبه ! ...

فقلت في صوت أجش ، ونظراتي زائغة :

نعم ، إنه ليوم طيب بهيج ، جدير أن يستمتع به

الشباب ! ...

فناضت ابتسامتها ، وهي تتداني مني تتأملني :

ما بك يا أبي ؟ يبدو عليك الكد ... ألم تنعم

بنوم مرج ؟

— لقد جفاني النوم يا ه نفرت ، ! ...

وأمسكت عن القول ، وأنا أرمي بنظري في الأفق

البعيد ، ثم استأنفت قائلا :

أصغى إليّ يا ه نفرت ، ، إني في حاجة إلى رياضة

روحية ألزم بها نفسي ...

— ماذا في الأمر؟ أوضح ا...

— سأغيب عنك مدة لا أعرف مقدارها ... أشعر
بأنى فى حاجة إلى فترة أحاسب فيها وجدانى ،
وأحتكم إلى ضميرى ... سأزاول امتحانا نفسياً
جديداً ...

— فإيم المحاسبة والاحتكام؟ ... وفيم الامتحان ؟ ...

— أقول لك صادقاً يا « نفرت » ... أخشى على نفسى
من نفسى ... يبدو أن نزعة الشر ما زالت قابضة
فى أغوار كيانى ، وأن الحياة قد دبّت فى هذه
النزعة من جديد ...

— كيف تتوهم أن فىك نزعة شر ، وأنت قد بلغت
من الطهر والصفاء مرتبة تدنو من مراتب الآلهة ؟
فابتسمت فى تحسر ، وأجبت بقولى :

إن من تحميمه قد دنا من مراتب الآلهة ، يحس
اليوم أن الأرض تميد تحت قدميه ميذا ! ...
— لا تجحد فضلك يا من غدوت إلها معبودا ... وما ينبغي
للآلهة أن تخشى طوارق الأحداث ! ...
ووقفت برهة صامتة ، وهي تنظر قبالتها نظراً حالماً ،
وتكلمت في صوت متنخم :
يا له من مشهد رائع عظيم ... ذلك الذى شهدته
في المعبد أمس ...
— أذهبت إلى المعبد ؟ ...
فواصلت حديثها غير معنية بمسألتها فيه ، وهي على حالها
حالة النظرات :
كان الجمع زاخراً ، وكلهم من شباب القوم ، فى
لبوس العيد ، والمعبد بأعمدته المتناثرة ، وحوائطه

الموشية بالنقوش ، يعبق بالبخور الزكي ، والكهنة
في طياهم يرتلون الأناشيد ، يسايرها إيقاع
موسيقى أخاذ ، وأصوات الجوع تردد المقاطع في
تهلل ، وعيوننا متعلقة بتمثال الإله العظيم
« بتاح » ... كنا ننشد :

أى « بتاح » ...

يا حافظ الأرض والسماء ...

يا واهب الخير والنماء ...

أنت مسدى للنعمة ...

أنت مولى الرحمة ...

إنك الكلمة الحاسمة ...

إنك الحقيقة الدائمة ...

تعاليت وتقدسست ...

إلهنا «بتاح» ...

والتفتت إلى ، وابتهامة الغبطة تتألق على عيها ،

وهي تقول :

كنت أصلي وأرتل الاناشيد مع « بنسكاو » ،

وأنا أتمثلك حيالي ، قائما في تمثال الإله «بتاح» ...

كنت أنشد لك ، أنشد للإله الأعظم الذي أراه

نصب عيني ...

فهممت في فبرة حزن :

وهل أنا إله يا « نفرت » ؟ ...

— ولماذا تأبى أن تكونه ، والناس كلهم يرونك إلهًا ،

وأنا منذ نشأت لم أرك إلا ذلك الإله المرموق !

فهمست ناكس الرأس :

لست إلهًا يا « نفرت » ... أنا امرؤ ضالط ...

... حاشا لك أن تكون غاطئاً ! ...

— كنت أحسب أني كما توعمين ، ولكن تجلت لي
الحقيقة عند التجربة ... عرفت أني غاطيء لا ريب !
— كيف ذلك ؟ ...

— ما أفقرني إلى ابتغال إلى الإله الحق ، نور الأزل ،
أستلهم منه طمأنينة اليقين ... الشكوك تراودني ،
والخيرة تنوشني ، ولا أتبين وجه الطريق ! ...
ووقفت أسامها أتوسمها ملياً ، كأني أبغى أن أتزود منها
بأكبر قدر مستطاع ، قبل أن يفصل بيننا الوداع ...
وهمست :

لقد بدأت رؤياك في الواحشة الخضراء تتحقق
يا ، ففرت ... هذا تأويل الرؤيا ... المدينة
العذيمة ذات الأبواب السبعة توشك أن تبلمك ،

وأسوارها توشك أن تنقض عليك ، فتسلبني إياك ...

إني مرتحل ...

— إلى أين ؟ ...

— لا أدري ... وداعا يا « نفرت » ... وداعا ربما كان

بعده لقاء ...

وضربت بعكازي أديم الأرض ، ودفعت بخطاي صوب

المنطقة الخالية ... على حين لمحت شبح « بنكاو » قادما من

المدينة ذات الظلال الخضراء ، فأمعنت في السير ، تحيط بي

وقدة الحر ، وأحس تحت قدمي صلابة الصخر ...

